

## PRESENCIA Y AUSENCIA DE ALLENDE-

**28 de Mayo de 2008**

PRESENTACIÓN DE UN Libro escrito por connotadas personalidades, algunas tan próximas al mundo de mis afectos y de mi propia historia, no es tarea fácil..

Cuando se quiere liquidar a un país, lo primero que se hace es quitarle su memoria. Convertirlo en un país de murmullos.

Con ello, mueren su historia y su cultura. Después, alguien puede intentar escribir otros libros, representar otras narraciones, fabricar otra cultura, inventar otra historia.

En el plano del arte, aceptar el olvido por la prudencia, o la prudencia del olvido, es una forma de renunciar a la creatividad plena.

El arte es una eterna confesión del mundo que uno lleva en las entrañas. Y las entrañas tienen memoria.

La pasión de conocer que es la esencia del arte, escudriña la vida concreta del hombre y la protege en contra del olvido del ser.

En la esencia de todo trabajo artístico hay un amor profundo por unas ideas, por algunas personas, por ciertas nostalgias, por unos espacios...por un tiempo...por una memoria. Los únicos mensajes válidos del artista, son los que emanan de este fervor.

Este libro que recuerda e invoca la presencia y ausencia del Presidente Salvador Allende, refuerza la necesidad de preservar la memoria y la identidad. de nuestro pueblo.

“Allende, Allende, el pueblo te defiende”

Hace pocos tiempo recibí una opinión casi monosilábica, pero de una tremenda expresividad y elogio para los que trabajamos en ella. Se trataba de

un espectador calificado, periodista amigo que después de una función de la obra teatral “Okupación” se acercó a nosotros y con mucha emoción nos dijo: “Esta obra es importante porque contiene las cosas que ya no están”

Las cosas que ya no están no son las cosas que se prohíben, pues la prohibición no mata las ideas ni los sentimientos. Las cosas que ya no están son las que se mueren en el ideario y corazón de aquellos que realmente las sintieron y vivieron como auténticas.-

El general Pinochet no fue capaz de terminar con las utopías del socialismo, con las aspiraciones del hombre nuevo, con la aspiración de un desarrollo más humano, con las aspiraciones de igualdad, de justicia y solidaridad; aún cuando terminó con la vida de miles de personas adscritas a esas cosas.-

Sin embargo “el realismo excesivo”, la resignación, la falsa renovación política y la hiperbolización en la búsqueda “del equilibrio”, sí pueden fabricar el espacio para añorar las cosas que ya no están.

El mundo que necesitamos no es menos real que el que tenemos y estamos obligados a aceptar.- Y no sólo tenemos derecho sino que también la obligación de mirar el mundo como uno quiere que sea y no como es..

El mundo que necesitamos no es una torre enterrada; hay en el fondo de nuestras carencias la sensación cierta que necesitamos un mundo que transforme la vida; que la haga más hermosa, más noble, más amable, más sensible, más bella, más verdadera; que nos permita descubrir que las pulsiones naturales apuntan hacia eso y anteponerlas a aquellas que apuntan hacia la indignidad y malignidad.

Inventar la verdad, magistral definición de la actividad artística, contiene una gran tentación: proyectarla al resto del plano social para lograr el mundo que soñamos.-

La belleza no sólo nos entrega una gratificación genérica para el alma y los sentidos, y un rechazo a lo repudiable, sino que también una posibilidad de encontrar la vida con que soñamos

Una expresión que rescata el gran actor Marlon Brando en sus memorias quizá ayude, emocionalmente, a restaurar las cosas que ya no están: seychel , expresión judaica que en idisch quiere decir:

Perseguir el conocimiento y dejar el mundo convertido en algo mejor de lo que era cuando llegamos a él....

“Se siente, se siente, Allende Presidente”

En tiempos de Allende se generaron condiciones para intentar el conocimiento del corazón humano y la capacidad para descubrirnos sus secretos. Descubrir el anuncio de un porvenir. Con los libros; con la música; con el teatro. Ya José Miguel Varas en el capítulo que escribe en libro bajo el título El sol de la cultura, nos recuerda el tremendo logro de la Efditorial Quimantú cuando a mediados de 1972 marcó una cifra de producción literaria de 500 mil ejemplares de libros mensuales en una época en que los tirajes promedio eran del orden de los dos mil ejemplares mensuales.

¿Qué importancia social tiene la identidad de cada uno de nosotros?

Es importante saber con quién se está relacionando uno para saber con quien podrá seguir haciéndolo.

Como se ha dicho en más de una ocasión, hay que mirar y construir el futuro desde una identidad y esa identidad sólo se encuentra en nuestra conducta y pensamiento de ahora y de antes.

Me decía uno de mis compañeros de trabajo que si uno supiera lo que hace y piensa la gente en su casa, habría muy pocos a quienes se podría seguir saludando.

Yo recuerdo uno de mis primeros intentos (quizá el primero) de organizar las bases de mi identidad. Se trataba de estructurar todo lo que me rodeaba y concernía, claro; pero principalmente mi pensamiento, mis ideas que no eran muy profundas, pero que eran mías.

Recuerdo el pavor que sentí cuando se me invitó a integrarme a una organización política donde podría confrontar mis ideas con las de otros aparentemente afines.

Con éxito o no, entendí que todo ello formaba parte de una identidad que se iba poblando de elementos de alguna gravitación y jerarquía moral e ideológica. Equivocados o no, no eran desdeñables los elementos que permitían distinguirnos a unos de otros.

Con el transcurso del tiempo la estructuración de las bases de mi identidad, fue modificándose, pero siempre mantuvo una cimiento continua que me ha ayudado a entender mejor con quien estoy hablando y si debo seguir saludándolo.

En una palabra, las ideas constituían elemento básico de nuestra identidad.-

Es muy difícil aceptar súbitas vueltas en el aire que nos modifican de la noche a la mañana. Recuerdo que a la salida de una función de una obra que yo escribí y dirigí, un amigo que había pasado por experiencias

políticas que alguna relación tuvieron con las mías, me dijo: “Por Dios que te costó; pero parece que lo lograste .”

¿Y qué nos identifica ahora, después del diluvio?

Quizá este libro con sus importantes aportes nos ayude en la réplica.

La síntesis no es fácil.

Hay quienes bregan por “dar vuelta la página y borrón y cuenta nueva”. Y los hay quienes sostienen que la memoria es el alma de la cultura y que la cultura es el alma del desarrollo que permite reconocer nuestra identidad y nos entrega una orientación política seria: “Cuando se quiere liquidar a un país, lo primero que se hace es quitarle su memoria. Convertirlo en un país de murmullos.”

Hay quienes sostienen que la tecnología y el desarrollo han hecho tan distinto este mundo, que más vale empezar todo a partir “de lo que hay”: Y hay quienes sostienen que se trata precisamente de cambiar lo que hay, aprovechando socialmente los avances de la técnica y el desarrollo.

Hay quienes sostienen que la globalización ha intensificado la dependencia que tienen los países respecto de la mecánica y formas del régimen capitalista y que de allí no se puede salir airoso (neo liberalismo) y hay quienes creen que vale la pena intentar inventar formas de liberación de este régimen que contiene tantas injusticias sociales.

Finalmente hay quienes sostienen que la entretención huachaca contribuye a afirmar la identidad y personalidad de los chilenos y hay quienes creemos que ésta es una de las armas mortíferas que destruye la nobleza con que debe jerarquizarse nuestra identidad.-

Mi amigo Marcelo Viñar, médico uruguayo, dice que la Historia empieza cuando uno se da cuenta.. Yo creo que la historia de nuestra identidad, también. Sólo que parece que aún no nos damos cuenta. Y

seguimos jugando a los dados y desdeñando la calidad de nuestro pensamiento y conducta.

Uno, de niño, aprendió que el mundo iba a ser regulado por la inteligencia, la sensibilidad y la cultura y luego la vida nos hizo una mueca muy dolorosa y durante 17 años, nos envió mucho más que las siete plagas del faraón.

Los hombres no dejan de enamorarse cuando envejecen; envejecen cuando dejan de enamorarse.

Y los primeros síntomas del desamor se producen con respecto a uno mismo. Cuando algunas de tus energías comienzan a disminuir, o cuando te duele el cuerpo con mayor constancia que la habitual. Y entonces uno empieza a desenamorarse de su amor, de sus principios, de sus expectativas, de sus ideales, de sus mujeres, de sí mismo..... Deja de enamorarse y.....empieza a envejecer...

Yo creo que el Presidente Allende no quiso desenamorarse de sus amores. No pudo ni quiso desterrar la memoria, la identidad, sus principios. Esto ocasionó su muerte.

Julio Cortázar dice que la muerte de un ser valioso y querido es **un escándalo inaceptable.**

**Balzac dice:** Nunca se sabrá que es más grave: un corazón seco o un cerebro vacío.( Balzac)

Primo Levi dice que los campos de concentración introdujeron en nosotros la vergüenza de ser hombres.

Vergüenza porque hubo hombres que fueron, son o estuvieron dispuestos a ser nazis.

Vergüenza de corazones secos....vergüenza de cerebros vacíos

Einstein dice:

“Dios no juega a los dados con el mundo; tampoco nosotros debemos hacerlo....

Tampoco, nosotros...Tampoco nosotros”

Allende es un tiempo que no se encuentra, pero que no se quiere perder .-

Allende es tiempo, identidad e historia.

Este libro honra su memoria.

Nissim Sharim Paz