

TEATRO: BELLEZA Y SENTIDO

Hace poco estuve dos o tres días en Baires. El privilegio de artistas: en pleno mes de Febrero pude ver dos obras de teatro, una película y a mayor abundamiento, tomar el barquito hasta Colonia, (Uruguay es una fiesta) volver al día siguiente y, luego, darme un banquete de libros en librerías cuyos precios son sustancialmente más baratos que acá..-

Coincidió mi estadía con un artículo que publicó el periódico argentino Página 12, escrito por el notable hombre de teatro y psiquiatra, Eduardo Pavlovsky, cuyo motivo principal era su preocupación y elogio por el aporte social y estético del Teatro Independiente argentino. Recordaba a lo pioneros que tuvo la suerte de conocer, como Asquini, Boero, Kogan, Ferrigno, Briski y como su proximidad le contagié la pasión intransmisible que hace que él, Pavlovsky, a sus 71 años, siga estrenando obras y participando en Festivales a través de todo el mundo.

Quizá lo más saludable de ese artículo sea la constatación que hace Pavlovsky de cómo funciona la producción de los teatros de arte. Como colaboran en el descubrimiento que pueden hacer los jóvenes (y también los que no lo son tanto) de su singularidad e identidad estético-ideológica. El teatro dice, funciona como un mecanismo productor de sentido (y belleza) en un mundo cada vez más carente de sentido (y de belleza).-

En el fondo el arte es el gran espacio de resistencia cultural. El arte y el teatro consiguen logros que otras actividades como la actividad política, por ejemplo, no consigue.

La actividad política comparte propósitos con la actividad artística: conmover, concientizar, vitalizar; estimular al pueblo para que intervenga en la vida social; convencerlo que así tendrá una injerencia de mayor profundidad y eficacia en su propia vida.

Mirar el mundo como uno quiere que sea y no como es...

La corrupción de algunos políticos ha arrastrado a la actividad política a una descalificación que no se merece.-

Hay que evitar la corrupción artística.....
“rapidito, cualquier cosa a cualquier hora”...es nuevo...es raro...va a pegar.....nos pagan bien.....conseguimos auspicio si le quitamos el enfrentamiento entre el protagonista y...o la alusión a la invasión de Irak, etc..”

Hay que evitar la absoluta subordinación de la creación artística a las necesidades de marketing de la industria y el comercio.

Pavolvsky recuerda como el Teatro Independiente argentino organizó importantes jornadas artísticas a través de Teatro Abierto, un extraordinario evento contestatario a lo peor de la dictadura Militar argentina.

Nosotros no renunciamos a la memoria de pequeñas, grandes jornadas artísticas de algunos de nuestros teatros independientes en los peores años de la Dictadura chilena. No olvidamos el enfrentamiento con la insuficiencia de la vida propia.

La belleza no sólo nos entrega una gratificación genérica para el alma y los sentidos, sino que también una posibilidad de encontrar la vida con que soñamos.

El mundo que necesitamos no es menos real que el que tenemos y estamos obligados a aceptar.-

El mundo que necesitamos: transformar la vida; hacerla

más hermosa, más noble, más amable, más sensible, más bella, más verdadera; descubrir que sus pulsiones naturales apuntan hacia eso y no hacia la indignidad ni a la malignidad.

Cuidemos lo que camina en esa línea.-

Nissim Sharim Paz

Santiago, 4 de Febrero de 2005