

NISSIM SHARIM

# El Señor de las TABLAS

*El legendario actor y director de teatro se presentó en nuestra ciudad, dejó muestras de su excelencia con la obra "Atascados en Salala" y fue ovacionado por el público y reconocido por el municipio a raíz de los 50 años del Teatro Ictus. De paso, dejó su análisis de los temporales y de la realidad nacional.*

Por GISELA SEPÚLVEDA LUNA  
gsepulveda@diariollanquihue.cl

**N**issim Sharim tiene un dolor a la espalda que lo acompaña y lo molesta hace un buen tiempo. Lo confiesa sin tapujos en su camarín, pero a la hora de subirse al escenario, el destacado actor lo disimula a la perfección. Más aún cuando el público puertomontino lo reconoce y lo premia con una calurosa ovación tras presentar la obra "Atascados en Salala" en un repleto Teatro Diego Rivera.

Pero Sharim, que durante mucho tiempo fue conocido como "Perico" por el popular spot publicitario, no sólo se llevó los aplausos del respetable por su participación en los Temporales Teatrales, sino que también un reconocido homenaje de la municipalidad por el aporte del Teatro Ictus a la cultura. "Nunca imaginé un recibimiento como este. No deja de sorprenderme el entusiasmo de la gente de Puerto Montt", comenta.

**-¿Cuál es su evaluación de los Temporales de Teatro?**

-A mí siempre me han gustado mucho estos festivales, por el nivel de convocatoria que tienen. Vienen grupos de todas partes y la gente, aunque era un poco apática al comienzo, ha reaccionado muy bien y están llenando la sala, tal como la llenaron con nosotros. Mayores referencias no puedo entregar, porque he participado con una frecuencia menor a la que hubiera querido. Esta es recién mi tercera vez.

**-¿Qué le falta a este festival para tener mayor prestigio?**

-Me imagino que la infraestructura económica no debe ser poderosa y eso siempre impide que uno venga con mayor frecuencia. Muchas veces hemos conversado con Mauricio (De la Parra, el cerebro de los Temporales) y no hemos podido venir, porque no ha tenido presupuesto.

**-¿Se necesita un mayor apoyo del Gobierno y de privados?**

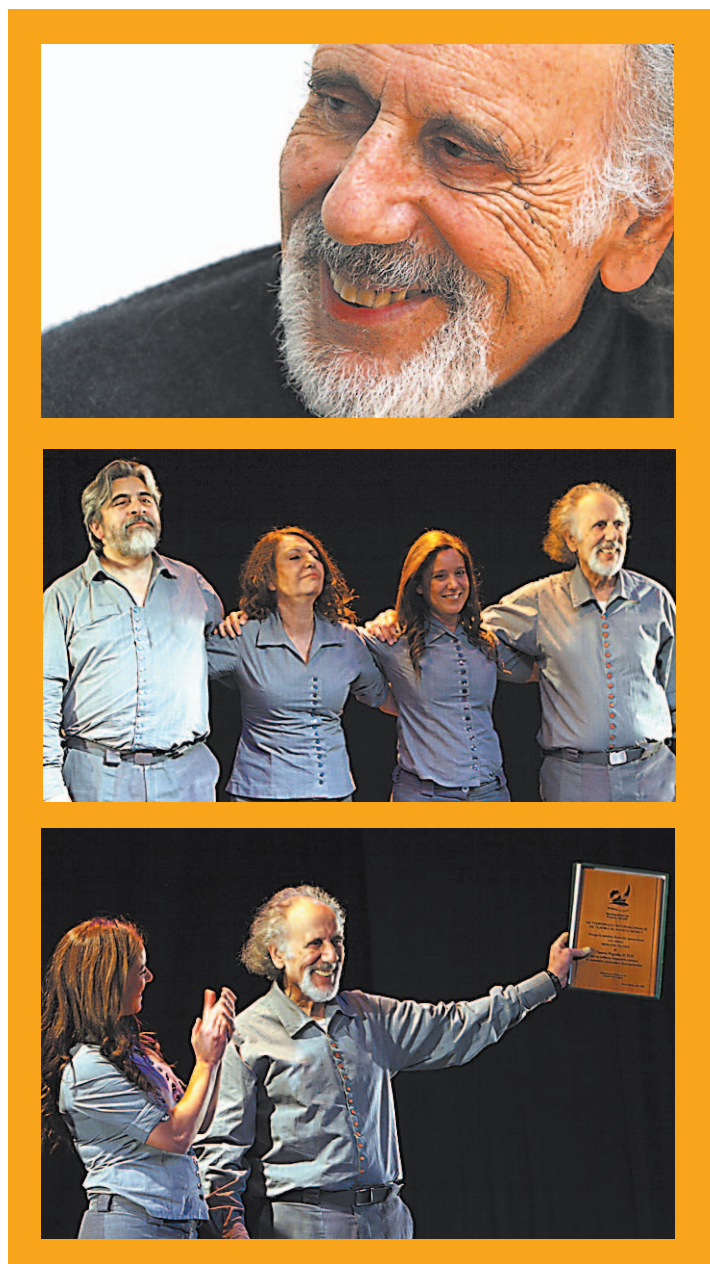
-En los aportes de privados no confío nada, que quieres que te diga. A veces lo hacen, pero siempre el fenómeno se vincula más a la actividad lucrativa, que al apoyo real de la cosa artística. Ahora, la institucionalidad cultural de Gobierno, que ha avanzado bastante durante los últimos años, debería ser más potente y con elementos de discriminación más rigurosos. De repente parece que todo el mundo debiera ser apoyado o todo el mundo no debiera ser apoyado. Se incurre en una generalidad que no corresponde a la realidad del mundo artístico

## LA VIGENCIA DEL ICTUS

**-El Ictus cumplió más de 50 años de trayectoria. ¿Cuál es la receta para mantenerse vigente?**

-¿Tú entiendes algo de fútbol? Mira, esto es como en un partido, cuando los jugadores deben gambetear con la pelota para ingresar al área chica y meter un gol. Nosotros hemos gambeteado durante muchos años. Hemos tenido apoyos circunstanciales, tanto privados como públicos, pero bastante precarios. No hemos tenido la suerte que otros han tenido, que les han dado sumas importantes para arreglar los teatros. Nosotros hemos solicitado ayuda, pero no hemos recibido respuesta. Estos 50 años se explican por una gran acogida del público y, luego, por estos aportes circunstanciales que hemos logrado tener. En alguna época, la patria joven como digo yo, estuvimos durante cuatro o cinco años en la televisión como equipo, en el programa "La Manivela", que era un show que salía de lo común. Eso nos ayudaba también a financiar el teatro.





CRISTIAN DUARTE AROS

“Hubo un momento en que me sentí estigmatizado por Perico, porque yo hacía miles de cosas mucho más importantes...y que a uno lo reconocieran exclusivamente por ese personaje parecía un poco ofensivo. Después me acostumbré y lo encontré hasta simpático



CRISTIAN DUARTE AROS

## 47 años de trayectoria como actor profesional tiene Nissim Sharim. En 1955, cuando era estudiante en la Universidad Católica, fundó el Teatro Popular Ictus con un grupo de compañeros.

**-¿Aparte de la Manivela, trabajó en otro programa de televisión?**

-Yo llevo 47 años como actor profesional y, en todo ese tiempo, me he dedicado básicamente al teatro. He alternado con algo de televisión, pero sólo con algunos trabajos esporádicos y, además, durante cuatro años, desde el 2000 al 2004, fui designado miembro del directorio de TVN, que es trabajar en televisión y no trabajar en televisión. Es trabajar en televisión en el sentido que puedes decir algunas cosas, pero no es un trabajo artístico propiamente tal. La línea del directorio está más centrada en la actividad comercial y publicitaria.

**-¿Cuál es su visión respecto a la televisión actual?**

-Yo diría que la televisión actual es muy mala, sin perjuicio de que uno descubre cosas interesantes que se hacen y que deberían servir de modelo, pero que no se hacen con el pretexto de que no va a tener *rating* o que el *people meter* dice tal cosa. Yo pude comprobar durante mis cuatro años en el directorio que eso no era verdad. La gente ve los buenos programas. Se

han hecho cosas como “Geografía del deseo”. Lo que siempre sostuve era que, aunque no se suprimieran los programas malos, que se les diera la oportunidad a la gente de escoger. Por ejemplo, si había una telenovela de peso 40, se pusiera una “Geografía del deseo” al lado. Todo el mundo me decía que tenía razón, pero llegado el momento de la verdad, volvían al asunto de las platas.

### DE PERICO A LA POLÍTICA

**-Usted trabaja con su hija Paula. ¿Cómo es laborar en familia?**

-Con mi hija ha sido muy grato, por dos razones fundamentales. Una, porque resultó una muy buena actriz; dos, porque es una persona muy dócil y bastante disciplinada como miembro del equipo.

**-¿Alguien más de su familia está ligado al arte?**

-Sí. Mi nieta. Ella se dedica a una variedad de danza teatro. Es hija de mi hija mayor. Creo que es muy talentosa.

**-Durante muchos años usted fue**

**reconocido como “Perico”. ¿Se sintió estigmatizado por ese rol?**

-Hubo un momento en que sí, porque yo hacía miles de cosas mucho más importantes que “Perico”, y que a uno lo reconocieran exclusivamente por ese personaje parecía un poco ofensivo. Después me acostumbré y lo encontré hasta simpático.

**-¿Y hoy le siguen diciendo “Perico”?**

-Sí, claro. Siempre hay gente que dice ahí va “don Perico”.

**-¿Usted realizaría un comercial de las AFP, como lo hizo Delfina Guzmán?**

-Yo creo que es bien delicado y complejo el problema. Por un lado, los actores necesitan hacer comerciales para ganarse la vida, porque en el teatro no se gana. Entonces, hay que recurrir a la televisión y en la televisión lo que más da plata son los spots publicitarios. Ahora, uno tiene que tratar de hacer cosas que no estén en contra de sus propias convicciones. Si uno cree que las AFP deben ser estatales, por ejemplo, no es muy bueno hacerle publicidad a una AFP privada, pero tampoco uno puede ser tan

riguroso, porque uno no sabe en qué nivel están ubicadas las personas que lo han hecho. Por otra parte, un spot comercial, es un spot comercial, entonces, uno tampoco puede juzgar una obra que contiene un mensaje que a uno lo ofende. El spot comercial ya es una ofensa por ser un spot, entonces, diga lo que diga, no tiene demasiada importancia.

**-Ya que tocamos el tema, ¿cuál es su visión respecto a la previsión de los actores?**

-Creo que es lamentable. Hay que buscar un sistema para que los actores tengan una previsión. Uno de los grandes avances de la Presidenta Bachelet es la Reforma Previsional y, si la tiene la gente que no trabaja, entonces por qué los actores no. Creo que somos los únicos especímenes que no tenemos previsión.

**-¿Qué le parece la idea de Sebastián Piñera de definir a través de encuestas la forma de repartir los recursos del Fondart?**

-Me parece un buen chiste. En realidad, no es tan bueno como chiste tampoco. Capaz que le den los fondos al programa del Kike Morandé, porque hay gente a la que le gusta. Así que si se hace una encuesta puede que ese tipo de programas le gane a la “Divina Comedia” del Dante. Yo tenía

un amigo que decía que él estaba seguro que si tú le dabas a la gente el *pif paf* en un buen envase y le dabas a escoger entre eso o “El Quijote”, preferían el *pif paf*. Hacer eso con los fondos estatales me parece que demuestran que Piñera no entiende nada.

**-¿Quién cree que debería ganar las próximas elecciones presidenciales?**

-Lo que pasa es que aún no sabemos bien quiénes son los candidatos. Todavía se están moviendo mucho las olas. También debo confesar que es una elección poco colorida la que hay en este momento.

**-Pero la irrupción de Marco Enríquez-Ominami le puso un poco más de suspenso a la campaña...**

-Sí, puede ser. Pero en realidad la irrupción de Enríquez abre la posibilidad de entregarle en bandeja el Gobierno a Piñera. En ese sentido, aunque sea descolorido, creo que hay que votar por Frei.

**-¿Cuántos años más espera estar en Teatro?**

-Cuántos años más espero vivir. Mi socio (su productor, José Miguel Salhi) dice que 10 años.

**-¿Pero cuántos años tiene usted?**

-Yo tengo...38, jajaja. La verdad es que si viniera el diablo y me ofrece un contrato como en la obra “Doctor Fausto”, de Goethe, le digo que sí, sin dudar. **R**