

## JUAN CARLOS: IMAGEN

Cuando uno escribe es para recordar y cuando inventa es para recordar mejor.

La primera vez que lo vi fue en una obra de Roberto Cossa que presentaban en un teatro del Bajo en Buenos Aires. Creo que la obra se llamaba “Nuestro Fin de semana” y como todas las obras escritas por el talentoso Cossa ya sonaba como una rica indagación dramática, llena de humor, dentro de las corrientes realistas que tan bien manejan los teatristas argentinos.-

El desenvolvimiento de Juan Carlos en particular emulaba las experiencias que en el neo-realismo intentaban los cineastas europeos de aquella época. Trataban de convertir a personajes reales en parte de sus repartos, aunque no fueran actores.. Le dije a mi mujer con quien veía la obra:”Me tinca que este gallo es un experimento teatral en esa línea. “A lo mejor no es actor”. Tal era la naturalidad que de él fluía.

Después de mucho tiempo y de un contacto personal y artístico fluído, le recordé siempre el episodio de “Nuestro fin de semana” y se lo contaba a él como si fuera por primera vez, como si nunca se lo hubiera contado antes, lo que desataba nuestras risas y la de nuestros acompañantes.

LA trayectoria artística de Juan Carlos en el transcurso de tantos años la conocí con cierta profundidad. Desde luego, durante mucho tiempo lo seguí a él y a sus estupendos compañeros de “Gente de Teatro” en el programa de TV. denominado “Cosa Juzgada”, en que hubo capítulos que permitieron convencernos que la TV podía ser una herramienta artística en manos de gente como Juan Carlos y compañeros.-

La trayectoria de Gené nos provoca una dualidad de reacciones artísticas. Por una parte una gran jerarquía de un nivel artístico contagioso y, por la otra, una cierta modestia escondida que aparecía de vez en cuando en horas de confidencia y regalos de amistad.

Por ahí por el año 1974 ó 1975 cuando mi Grupo Teatral ICTUS realizó una gira a Buenos Aires exhibiendo una obra de gran éxito “Tres noches de un sábado”, tuvo lugar otro de esos contactos tan ricos y anecdóticos, pues nuestra permanencia de casi 2 meses en Baires permitió una relación más frecuente con Juan Carlos.

No olvidaré su gemido potente y visceral cuando respondió a uno de los requerimientos que alguien de mi grupo le formuló, pues él había decidido abandonar Baires y radicarse en Caracas. ¿Por qué no te quedas en Buenos Aires?. No titubeó: “Me voy porque soy prescindible” Y de ahí no lo sacó nadie en aquella discusión. Se fué y hasta donde los actores solemos comunicarnos a través de la intuición, las informaciones y los encuentros esporádicos (Lo vimos en Caracas cuando mi Grupo, ICTUS asistió al Festival de Teatro del año 78 ó 79), nos enteramos de que allá también destacaba notoriamente en su trabajo artístico de actor, director y autor.\_

El trabajo y me atrevo a decir el pensamiento y la existencia de Juan Carlos Gené nos permite percibir con definición la aplicación de principios artísticos a los que siempre adherimos.

El arte y la cultura hacen posible:

Distinguir la verdad de la utilidad.

Distinguir el tiempo de la existencia por sobre el tiempo del dinero.

Relevar la belleza, el conocimiento y la sensibilidad como estímulos reales de vida.

Distinguir que no se trata de ir de lo posible a lo real, sino que de lo imposible a lo verdadero. (Sábato-María Zambrano)

Corroborar lo que uno de los personajes de Shakespeare ( Próspero en La Tempestad), dice “..estamos hechos de la misma materia que los sueños...”

Entender que nosotros hacemos teatro para saber de que materia estamos hechos.”

Aceptar que todo lo que ocurre en el Teatro, es verdad: lo que se extracta y lo que se inventa.

Pedir con Apollinaire, “piedad para nosotros, los que exploramos las fronteras de lo irreal...”

Entender que el arte tiene como finalidad no sólo divertir o entretener, sino **vitalizar**.

Es necesario admitir la eventual validez de muchas verdades. Pero es preciso vivir con una adhesión apasionada y profunda a un punto de vista.

¡Como con la muerte de Juan Carlos se nos vienen a la mente pensamientos que atesoramos como síntesis de nuestra apasionada pasión por la vida:

El arte es una forma de vivir más intensamente. -El arte es una forma de defenderse de las muchas ofensas de la vida.

Una infelicidad general y difusa es un síntoma de una buena adaptación.

¡ “La muerte de un ser valioso y querido es **un escándalo inaceptable!**”

Como en Hamlet, .....“el resto es silencio...”

Nissim Sharim Paz

