



**MEMORIA 2018**  
**TEATRO POPULAR**  
**ICTUS**

---



## PRESENTACIÓN



El año 2018, Teatro Popular Ictus inicia su tercer periodo de gestión y desarrollo del plan en el marco del POIC. Un tercer año en dónde la madurez del proyecto se ve ampliamente respaldada por la consolidación de equipos que logran un manejo más fluido y mejoran sus tiempos de producción de manera considerable. El desarrollo de contenidos propios que emergen del plan de gestión, ha sido la principal acción que impulsa el programa 2018. Acoger artistas en residencias, reestructurar las líneas programáticas y poner énfasis en al creación de nuevas audiencias, vincular la gestión a la creación de modo de fortalecer los lineamientos y ejes de desarrollo.



## EJES PROGRAMA OTRAS INSTUCIONES COLABORADORAS



1-Fortalecimiento Organizacional

2-Modelos de gestión cultural

3-Programación y participación cultural



## Gestión de recursos



En relación a la mejora de la gestión de recursos y la diversificación de fuentes de financiamiento, el 2018 hemos iniciado un plan de venta de funciones de la compañía ICTUS. Así como arriendos de sala, búsqueda de auspiciadores y postulación a fondos para la corporación.

El año 2018 se presentan fondos de creación, infraestructura y continuidad de POIC.



## Sistemas de evaluación, monitoreo de gestión y resultados



En relación a los modelos de gestión administrativas que se utilizan dentro de la institución, el año 2018 hemos visto diversos cambios en el equipo central de Teatro Ictus. En el primer semestre hubo cambios importantes en los equipos que nos invitaron como institución a poner en marcha los protocolos internos, para que la integración de nuevos compañeros fuera expedita y clara.

Además se ha avanzado con la implementación de asesorías de años anteriores, pudiendo detectar avances significativos en las estrategias de unidades de negocio, administración y gestión interna. Las actas trimestrales y la reuniones de equipo integral nos han permitido generar canales de comunicación interna que facilitan las labores, a la vez que se atienden los temas de trabajo de modo transversal desde todas las áreas.

Este año se ha fortalecido el diálogo interno institucional para dar cuenta de los criterios cuatoriales, los términos de acceso para artistas en la Comedia y los aspectos importantes a considerar en la curatoría. Es por ello que la constitución de un equipo especialista que fortalece esta línea ha sido fundamental. Se prepara una nueva convocatoria y se trabaja este primer semestre en afinar criterios que pongan en juego la relevancia de los aspectos económicos para la estrategia de sustentabilidad v/s una línea artística que la institución quiere fomentar.

## Equipos y jefaturas

-Dirección artística:  
Paula Sharim

-Administración sala  
la comedia:  
Mauricio Almuna

-Gestión y  
producción:  
Noela Salas

-Comunicaciones:  
Sol Marquez

## Dispositivos de transparencia institucional y acceso a la información



Este primer semestre 2018, Teatro Ictus ha trabajado en dar paso a una nuevo periodo en términos de espacio de creaciones y arte. La memoria audiovisual dio paso, en el hito de lanzamiento del nuevo programa de gestión 2018, a una etapa de renovación por medio del equipo artístico de Teatro Popular Ictus, una institución que se sostiene, a diferencia de otras, principalmente por tener a un equipo de creadores a la cabeza de la gestión y administración. Esto permite a la vez generar contenidos propios y tener una identidad como sala y como organización muy definida desde lo creativo.

Las publicaciones de archivos de transparencia, como ya es rutina hace tres años, se han subido a la pestaña correspondiente del sitio web de Ictus.

La publicación Ictus informa se ejecuta de forma establecida, con una regularidad de una por semestre, dando cuenta de principalmente de la cartelera e informaciones que emergen desde el equipo artístico.



Descentralización y circulación de bienes y servicios artísticos y culturales



Ictus ha dado continuidad al desarrollo de sus políticas de acceso en relación a la circulación de públicos por la sala. De este modo la descentralización no sólo pasa por sacar a los artistas del centro a la periferia, si no que atraer a las audiencias de la periferia hacia el centro. En ese sentido el trabajo y desarrollo del club de amigos de Ictus así como la programación de elencos locales ha sido la apuesta 2018.

Se ejecutó un plan de acción, gestión y análisis de estas políticas, desarrollando pre convenios con municipios y otras instancias comunales, que nos permitan proyectar este plan a futuro y no quede sólo en acciones aisladas. El plan “Teatro Descomunal” nos acerca a artistas locales, preparando una sólida propuesta de programación para el segundo semestre. Así mismo la incorporación de los estudiantes en práctica de trabajo social, han sido un gran apoyo para el desarrollo de la intervención con el club de amigos Ictus.





Alianzas entre instituciones y organizaciones culturales y promover el trabajo en red



Este año se han puesto como metas aumentar las alianzas municipales e institucionales, continuar con las universitarias y dar espacio a una nueva forma de asociatividad; alianzas con artistas, por medio de espacios de residencias, en dónde artistas ponen su trabajo a disposición de la sala y su gestión a cambio de ciertas condiciones de infraestructura y logística.

Las alianzas nos han permitido básicamente dos cosas este semestre; generar contenidos de programación y movilizar audiencias diversas para nuestra sala.

En Enero se continuó con la alianza de festivales Santiago Off y Fitam, el mes de marzo trabajamos de la mano con Assitej Chile en la premiación de Tveo Chile para el teatro juvenil e infantil, se realizaron dos de las tres residencias artísticas planificadas y se trabaja en potenciar las alianzas para el segundo semestre, en específico el desarrollo asociativo con Perfiles y Siluetas, asociación de la región del Bio Bio.

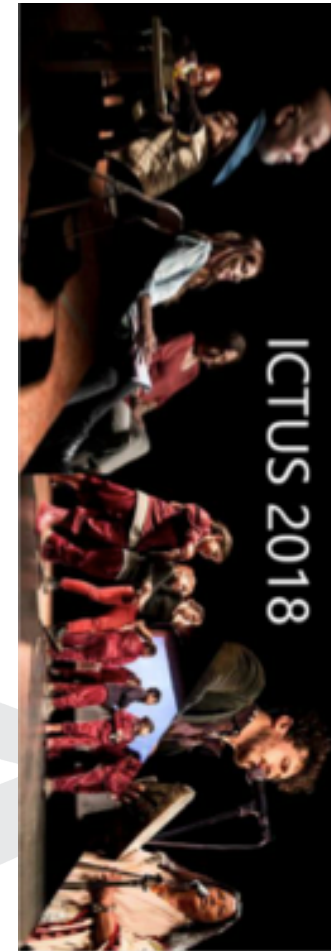


### Profesionalizar la gestión



Después de dos periodos de ejecución de un plan de gestión POIC, nuestra institución ha desarrollado nuevas modalidades de trabajo, que sin duda alguna han tendenciado la profesionalización del trabajo. La generación de protocolos de trabajo, sobre todo para la implementación de actividades y temporadas en la Sala la Comedia, han sido fundamentales para la organización de los equipos en torno a un objetivo común.

Se han potenciado dos áreas este año de desarrollo profesional, por un lado el departamento de extensión y mediación, que está coordinado en conjunto por el área artística y la de gestión, ha integrado 4 valiosos futuros profesionales de trabajo social. Por medio de nuestra asociatividad con la U. Alberto Hurtado, hemos podido trabajar con estos jóvenes y sus planes de intervención a la población beneficiaria de nuestro plan de audiencias. Por otro lado se ha diversificado el equipo de la Sala, con jóvenes profesionales que están generando nuevos aires para la Sala la Comedia.



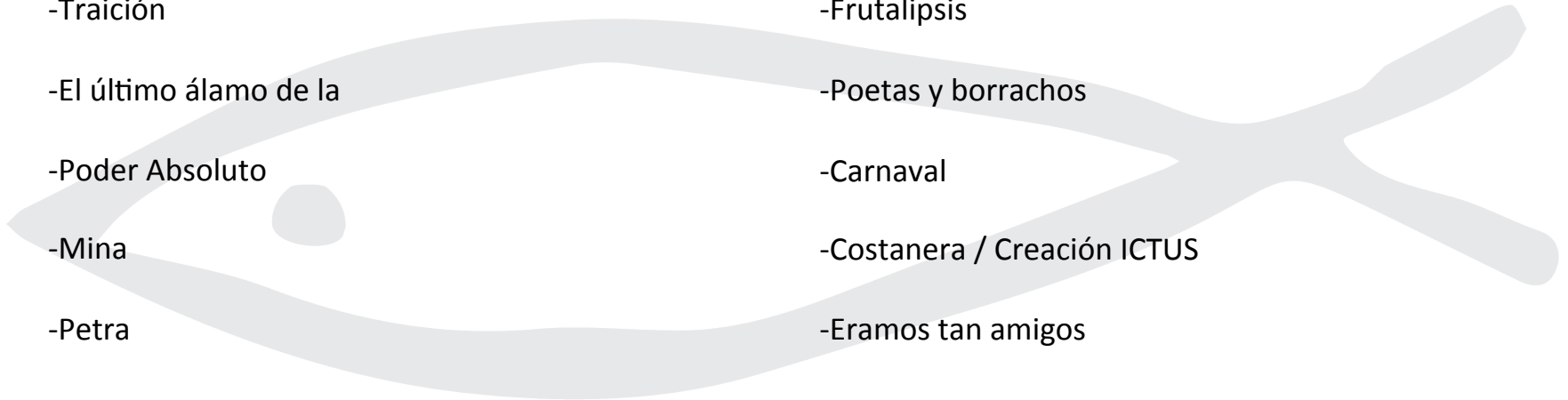
Programas artísticos y/o culturales



Sala la Comedia ha tenido programación semanal todo el año, exceptuando el mes de febrero que cerró programación por arreglos del escenario.

Obras en Cartelera 2018

- |  |                             |                               |
|--|-----------------------------|-------------------------------|
| -Esto (no) es un testamento Enero Temporada        | -Don Bonifacio              | -La cantante calva            |
| - Ukupacha – coproducción FITAM                    | -La banda del Caleuche      | -H.P.                         |
| -Mi abuelo Horacio – Coproducción Stgo Off Velorio | -Hilda Peña                 | -La pequeña historia de Chile |
| -Traición  | -Frutalipsis                |                               |
| -El último álamo de la                             | -Poetas y borrachos         |                               |
| -Poder Absoluto                                    | -Carnaval                   |                               |
| -Mina  | -Costanera / Creación ICTUS |                               |
| -Petra   | -Eramos tan amigos          |                               |



### Programación musical

- Akinetón Retard
- Camila Vaccaro
- Andrés Landon

### Otras actividades en cartelera

- Homenaje Edgardo Bruna
- Entrega premio Tveo Assitej
- Lanzamiento libro Perspectivas
- Noches Mistralianas
- Hogar para crear
- Festivales de cine y arquitectura



### Programas de formación y mediación cultural



El año 2018 para Teatro Ictus, es un año de exploración, es por ello que, para los programas de mediación, la asociatividad con artistas en residencias es fundamental. Este semestre se desarrollaron las visitas guiadas, de la mano de la compañía La Quilla, quienes con su vasta trayectoria en educación pública generaron acciones para estudiantes en la Sala la Comedia, acciones que profundizaron en la idea de la visita guiada y que implementaron el cuadernillo de mediación.

La residencia de Paulo Brunetti recibió al público en ensayos abierto para nuestra comunidad.

Durante este semestre trabajamos en la planificación y producción de los encuentros teatrales que se realizarán el segundo semestre; muestra nacional de dramaturgia y encuentro WPI.



Cobertura de programas o líneas de acción que favorezcan el acceso y la participación cultural y de la ciudadanía



En esta línea de trabajo, Ictus propone este año un trabajo de difusión profunda de lo que ha sido la sistematización de archivos y material patrimonial. Es por ello que, las acciones de apertura de la sala para la difusión del patrimonio, las reuniones con entidades expertas en archivos y planificación del sitio web para su difusión on line, han sido las directrices de trabajo del primer semestre.

En la línea de acceso a nuevas audiencias, las funciones gratuitas han generado nuevos formatos de promoción, por medio de redes sociales, estrategias de regalar entradas, promocionar funciones con gratuidad comprometiendo al público a pagar su entrada en la próxima función, son experimentos que estamos testeando desde la plataforma comunicacional.



